# Jakub Arbes – Svatý Xaverius

## Zasazení výňatku do kontextu díla

* Vypravěč často navštěvuje chrám sv. Mikuláše v Praze na Malé Straně, neboť jej zde nesmírně zaujal oltářní obraz umírajícího svatého Xaveria od malíře Františka Xaveria Balka. Jednoho dne se zde setkává s mladým mužem, jehož tvář je nápadně podobná světci na obraze. I on s nesmírným zaujetím pozoruje obraz. Obdivovatelé svatého Xaveria se spolu seznámí a dokonce spřátelí. Mladík, který se jmenoval Xaver, se svěřuje svému příteli, že jej k obrazu nevábí pouze láska k umění, ale i tajemství ukryté v něm. Vypráví o své babičce, která u malíře Balka sloužila a ten jí před smrtí prozradil, že určité rysy a tahy obrazu odhalují cestu k velkému pokladu. Jisti si svými dedukcemi odcházejí oba za jasné měsíční noci do rokle poblíž Radlic a opravdu zde vykopávají železnou schránku. Xaver, velmi rozrušený (nedaleko se vzňal oheň a on viděl přízrak sv. Xaveria), prchá z místa i se schránkou. Po třech letech se přátelé opět setkávají, a to ve vídeňském vězení. Vypravěče vyšetřují pro politický přečin, Xavera pro krádež několika drahokamů z oltáře Svatomikulášského chrámu. Xaver je odsouzen, i když zločin nikdy nespáchal. Dřív než mu může přítel dosvědčit alibi (onu noc spolu vykopávali poklad), umírá. Ještě před smrtí však došel Xaver k poznání, že světec skutečně ukazuje cestu k největšímu pokladu: k trpělivosti, vytrvalosti a ke snaze dodržet svá předsevzetí. Nález v železné schránce byl téměř bezcenný.
* Na rozdíl od většiny romanet v tomto případě zůstává záhada nevyřešena, o odhalení se autor ani nepokouší, dává tak hodně prostoru představivosti čtenáře.

## Téma a motiv

* Záhada a snaha ji odhalit (hlavní záhada: tajemství obrazu Smrt sv. Fr. Xaverského, kt. podle malíře Balka skrývá odkaz k nalezení pokladu, dále podobnost hlavní postavy s postavou umírajícího sv. Xaveria z tohoto obrazu)
* Ústředním motivem je zmíněný obraz

## Časoprostor

* 60. léta 19. století (doba po Bachově absolutismu)
* Praha, Malá Strana (chrám sv. Mikuláše), Smíchov

## Kompoziční výstavba

* Kombinace chronologického a retrospektivního postupu
* Častá záměna pořadí událostí v čase

## Literární druh a žánr

* Epika, próza
* Romaneto (útvar blízký povídce či novele menšího rozsahu, ve kterém se vyskytují vědecké, filozofické a sociální úvahy; má napínavý, temný děj s fantazijními nebo detektivními prvky, nese se v duchu zdánlivě neřešitelné záhady, která bývá na konci racionálně vysvětlena)

## Vypravěč / lyrický subjekt

* Zároveň vedlejší postava díla, odraz autorova života (autobiografické prvky), vypráví o pátrání po záhadě, vstupuje do děje, vypráví z různých úhlů pohledu

## Postava nebo postavy

* Xaverius – mladý, chudý, samotářský, cílevědomý, odhodlaný, racionálně uvažující podivín, bezmezně oddaný myšlence, že obraz skrývá klíč k pokladu; po neúspěchu považuje za skutečný poklad to, že ho obraz donutil logicky uvažovat a naučil jej vytrvalosti a píli.
* Vypravěč – empatický, zvídavý, inteligentní student, spisovatel, žurnalista, zajímající se o malířství, vědu a filosofii

## Vyprávěcí způsoby

* Ich-forma

## Typy promluv

* Častá přímá řeč
* Nevlastní přímá řeč

## Jazykové prostředky

* Soudobá spisovná čeština (mírně zastaralá)
* Početné přechodníky a další archaismy

## Kontext autorovy tvorby

* Český spisovatel a novinář žijící a tvořící v období na pomezí romantismu a realismu
* Romantické prvky: rozvrácený hlavní hrdina, podléhá představám, citům, temné prostředí, příroda, tragický osud i konec
* Realistické prvky: vlastenectví, logické řešení záhad, realistické popisy, charakteristika, dlouhé popisné pasáže
* Narodil se v chudých poměrech v Praze
* Sympatizoval s májovci, ale neřadil se k nim
* Redaktor Národních listů – vězněn za některé články
* Okruh satirických novinářů
* Jana Nerudu považoval za svůj vzor, stejně tak K.H.M.
* Náměty ze současného pražského života
* Zavedl nový žánr – romaneto (název však vymyslel Neruda)
* Fantastické prvky v dílech jako Newtonův mozek, Poslední dnové lidstva
* Díla: romaneta – Ďábel na skřipci, Ukřižovaná, N. mozek
* Román Kandidáti existence (utopie o socialismu)

## Literární / obecně-kulturní kontext

* Romantismus / **realismus** (2. polovina 19. století)
* Rozvoj vědy (přírodní) a techniky, uplatnění poznatků v praxi, nástup kapitalismu
* Důraz na rozum, poznání, objektivitu, věrohodnost, pravdivost
* Zachycení rozumového vývoje postav, psychologie postav
* Konkrétní vyjádření společenského problému (kritický realismus)
* Časté popisy
* Spíše současnost než minulost
* Typizace – na konkrétním je zobrazeno obecné, postava je nositelem základních vlastností celé skupiny lidí, spol. vrstvy
* Všechny jazykové vrstvy, typ. žánr – román (sociální)
* **Český romantismus / realismus**: 1858 – vydán almanach Máj – májovci (Jan Neruda – Povídky malostranské, Vítězslav Hálek – Večerní písně, Karolína Světlá) chtějí svobodný život a tvorbu
* 1868 – almanach Ruch – ruchovci (Eliška Krásnohorská, Svatopluk Čech – broučkiády)
* Časopis Lumír – lumírovci (Josef Václav Sládek, Jaroslav Vrchlický – N.n.K., Julius Zeyer)
* Karel Havlíček Borovský (Epigramy)
* **Romantismus / realismus ve světě**: Walter Scott (Ivanhoe), Jane Austen (Pýcha a předsudek), A. S. Puškin (Evžen Oněgin) / F. M Dostojevskij (Zločin a trest), A. P. Čechov (Tři sestry), Charles Dickens (Oliver Twist)